

ámbito universitario, en el ámbito tomista y muy especialmente desde la filosofía analítica. Sintetiza en nueve tesis el conjunto de cuestionamientos contemporáneos realizados contra la aceptación del atributo divino de simplicidad. En definitiva, la exposición y ordenación indispensable de estos trabajos, así como la valoración crítica de los mismos, contribuye de manera acertada a que los logros alcanzados por esta monumental investigación merezcan ser por todos celebrados.

Pedro José Grande Sánchez. Universidad Internacional de La Rioja  
pedro.grande@unir.net

---

JOSEPH, JOHN E.

*Saussure*, Oxford University Press, Oxford, 2012, 780 pp.

La biografía de John E. Joseph sobre Ferdinand de Saussure abarca todo el arco de su vida y está escrita con una triple preocupación. Por un lado, hacer un retrato muy minucioso y trabajado de las circunstancias vitales que rodearon su existencia: se destacan especialmente los orígenes ginebrinos calvinistas de una familia de intelectuales muy ramificada, sus tempranos reconocimientos académicos desde que tenía veintidós años y su carácter sencillo y retraído propenso a la melancolía. Por otro lado, explicar la compleja trayectoria intelectual de uno de los grandes creadores del método estructural. Finalmente, justificar la extrapolación que él mismo propuso de las nociones más básicas de este método estructural al denominado método histórico-crítico de las ciencias humanas en general—como al menos sucedió con las nociones de sincronía y diacronía, de explicación diferencial y comprensión comparativa—.

La presente biografía se desarrolla a través de cinco partes y veinte capítulos:

I: *El mundo en el que nació* desarrolla tres temas: describe diversos avatares de la historia familiar hasta instalarse en Ginebra, junto con el influjo que ejercieron en él las diversas generaciones de una familia calvinista tan distinguida, y reconstruye el punto de no

retorno donde llegó la reflexión sobre la lengua por parte de Locke, Descartes, la Escuela de Port Royal o Herder, entre otros, justo en el momento en que Ferdinand de Saussure inició su trayectoria intelectual.

II: *Desde la niñez hasta la “Memoria”* analiza su vida hasta la publicación de la primera obra juvenil importante con sólo veintidós años: sus primeros dieciséis años de vida, la excelente educación recibida y el impacto ejercido por la guerra franco-prusiana; la redacción de su primera propuesta de reducir el vocabulario griego, latino y alemán a unas pocas raíces; sus inquietudes académicas en París y Leipzig, donde publica su primer artículo sobre la letra “a” en el sistema lingüístico indo-europeo; la “Memoria” acerca del original sistema de vocales de las lenguas indo-europeas, donde ya establece una clara separación entre los fonemas, las sílabas, las leyes y los principios o dogmas que los regulan.

III: *Doctorado y años de París* describe los años más creativos, que coinciden con su consagración profesional en el ámbito académico universitario: el artículo sobre el genitivo absoluto en sánscrito; sus primeras clases en París sobre gramática gótica de la Biblia del Obispo Wulfila, así como el impacto ejercido por la tesis doctoral de Victor Egger; sus lecciones sobre el desmantelamiento del fonema, o sobre la correlación entre la diferencia fonética y la intencionalidad lingüística; su oficio como secretario adjunto de la Sociedad de Lingüistas de París; su intensa vida social, con diversos noviazgos en su entorno familiar, viajes a Londres por motivos familiares, y numerosas publicaciones, que no alteraron su carácter un tanto reservado y tímido; la nueva orientación que dio a sus cursos doctorales, prosiguiendo algunas propuestas de su tío Théodore acerca de la lengua francesa; la profunda crisis familiar por motivos económicos y religiosos, que no le impidió culminar el doctorado y la impartición de los cursos académicos que ya había iniciado; sus últimos años en París, la época en que hizo más amistades, a pesar de la rivalidad surgida entre los respectivos colegas de profesión; y, finalmente, su estudio de las contraposiciones o diferencias fonéticas que permiten la asignación de un significado a un determinado significante.

IV: *La vuelta a Ginebra* describe el periodo central de dieciséis años de personal consolidación en el ámbito familiar y académico: la

lección inaugural de curso impartida en la Universidad de Ginebra, ya como figura consagrada; su participación en el congreso internacional de orientalistas, que coincide con la aparición de su artículo “Sobre la doble esencia”; su matrimonio con Marie-Eugenie Faesch, diez años menor, que le daría dos hijos; su frustración por la dificultad de expresar sus ideas correctamente por escrito; la ambivalente relación de recíproca admiración y rechazo con el filólogo Whitney; la participación en la revista *Indogermanische Forschungen*, donde se reafirma en su teoría acerca de la inherente dualidad del lenguaje; la crisis psicológica que padeció debido a su carácter perfeccionista respecto de sus hipótesis acerca la descomposición del lenguaje; la nefasta politización experimentada por la lingüística general en el contexto de la colonización francesa, y el creciente distanciamiento con sus propios discípulos; su estudio de las lenguas dialectales y los toponímicos locales, a raíz especialmente de sus enfrentamientos con el filólogo Adrian Naville; su análisis de los mitos y leyendas locales, que incrementó su personal leyenda de filólogo inclasificable, que se incrementaría aún más con la publicación de su escrito divulgativo *Odier*; el contexto cada vez más depresivo en el que se produce la pérdida de sus padres, así como su desconcertante interés por la métrica saturniana de algunos anagramas clásicos; la elaboración del primer curso de lingüística general mediante el que trató de superar las dificultades relativas a la doble naturaleza fonética y convencional del fenómeno y de los cambios lingüísticos, que finalmente le llevaría a una defensa cerrada del esperanto y de la teosofía.

V: *FloreCIMIENTO final* analiza los últimos cinco años de su trayectoria intelectual: la elaboración del segundo curso de lingüística general, cuando abandona progresivamente la consideración de los anagramas clásicos, introduciendo en su lugar una contraposición sistemática entre los aspectos individuales y sociales del uso del lenguaje, así como la oposición entre unidades fonéticas y la expresión de los correspondientes valores, o entre los sintagmas y la simple asociación de vocablos; su participación en 1909 en el jubileo a Calvino; su análisis de la gramática comparativa entre griego y latín, en el contexto del tercer curso de lingüística general, introduciendo una contraposición más explícita entre el lenguaje y la lengua, entre

la arbitrariedad y la linearidad, entre las entidades, las unidades y las identidades resultantes, dejando abierta la posibilidad de un cuarto curso de lingüística general; su sensación de haber sido instrumentalizado en numerosas ocasiones por sus propios seguidores, así como las numerosas reacciones de reconocimiento a su obra que hubo a su muerte; y, finalmente, se analiza el significado del *Curso de lingüística general*, así como la vigencia actual del estructuralismo entre los numerosos seguidores con que hoy día sigue contando.

Para concluir, una reflexión crítica. Sin duda, la biografía de Saussure que nos ofrece John E. Joseph es muy exhaustiva y completa, y difícilmente se le pueden poner reparos de importancia. De todos modos, Joseph es muy consciente de que Saussure ha sido el creador de un método estructural que ha traspasado fronteras invadiendo ámbitos que inicialmente le quedaban muy alejados a la lingüística, desde la sociología, la economía, la filosofía o incluso la propia teología. La biografía provoca numerosos interrogantes a este respecto, a saber: ¿El fuerte sentido de pertenencia familiar que le caracterizó fue el causante de su timidez y retraimiento casi patológico, o no tuvo nada que ver? ¿Fue sincera su adhesión al calvinismo y a la teosofía en las confrontaciones respecto del catolicismo, o respondía más a una reacción de tipo generacional o simplemente familiar? ¿Qué lugar exacto ocupa Saussure hoy día no sólo en la lingüística, sino en el desarrollo del llamado método histórico-crítico de las ciencias humanas y sociales, con independencia del uso y abuso que posteriormente el estructuralismo y el post-estructuralismo han hecho de este tipo de métodos?

Carlos Ortiz de Landázuri. Universidad de Navarra  
cortiz@unav.es